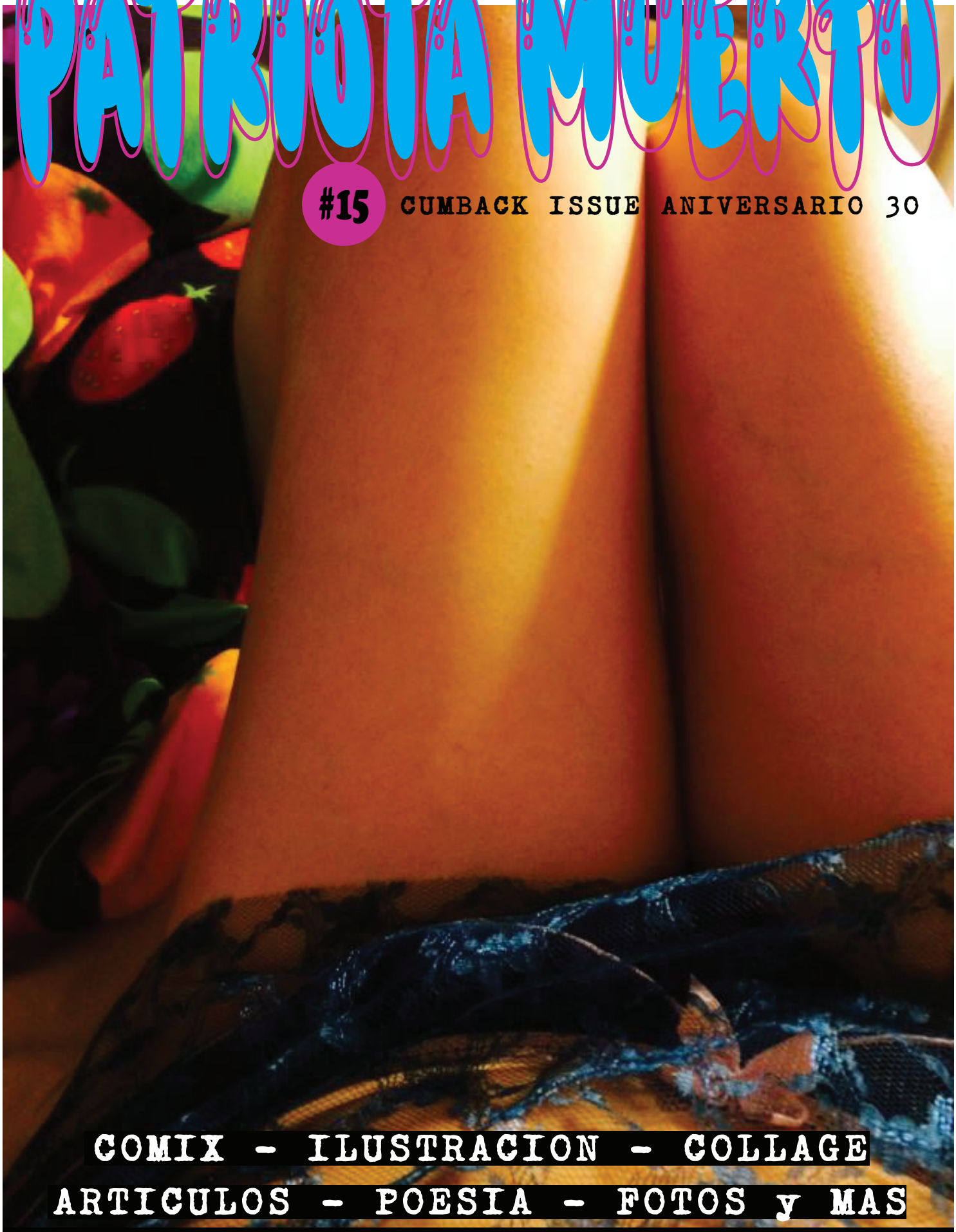
$5

PATRIOTA MUERTO

#15 CUMBACK ISSUE ANIVERSARIO 30



COMIX - ILUSTRACION - COLLAGE

ARTICULOS - POESIA - FOTOS y MAS

ADVERTENCIA: CONTENIDO EXPLICITO. NO ES APTO PARA NIÑOS NI PARA GENTE ESTUPIDA

De dónde apareció esto?

A los 9 años convencí a mi mamá a que me lleve a la capital (Quito - Ecuador) a ver el concierto de los HOMBRES G "vs" ILEGALES (Asi lo promocionaban): las bandas españolas mas populares de aquel entonces (1987). Desde aquella experiencia mi vida se encaminó en el rocknroll y aprendí a tocar batería y guitarra por mi mismo.

A los 12 años descubrí ANTHRAX y con ello se destapó la olla de todo el panorama de la música extrema. Fue una revelación total y pasé obsesionado con el metal, el punk, el hardcore y el indie rock de los 80´s-90´s, descubriendo los extremos de la música y la cultura alrededor de cada género. Fue así que a los 14 conocí el underground y el "hazlo tu mismo" con el fanzine CONTAMINACION No. 1 (Quito-Ecuador, 1992). La idea de hacer tu propia revista, entrevistar a bandas por correo, y que te envíen sus logos, bios, fotos y hasta música, me voló la cabeza. Me decidí a crear mi propio fanzine, escribiendo a algunas bandas que salían en el CONTAMINACION No. 1.
La emoción de recibir cartas de bandas como IMPETIGO o MEAT SHITS era altamente motivante. y asi fue como empezó el PATRIOTA MUERTO y mi dedicación a la música extrema, fanzines y al DIY.

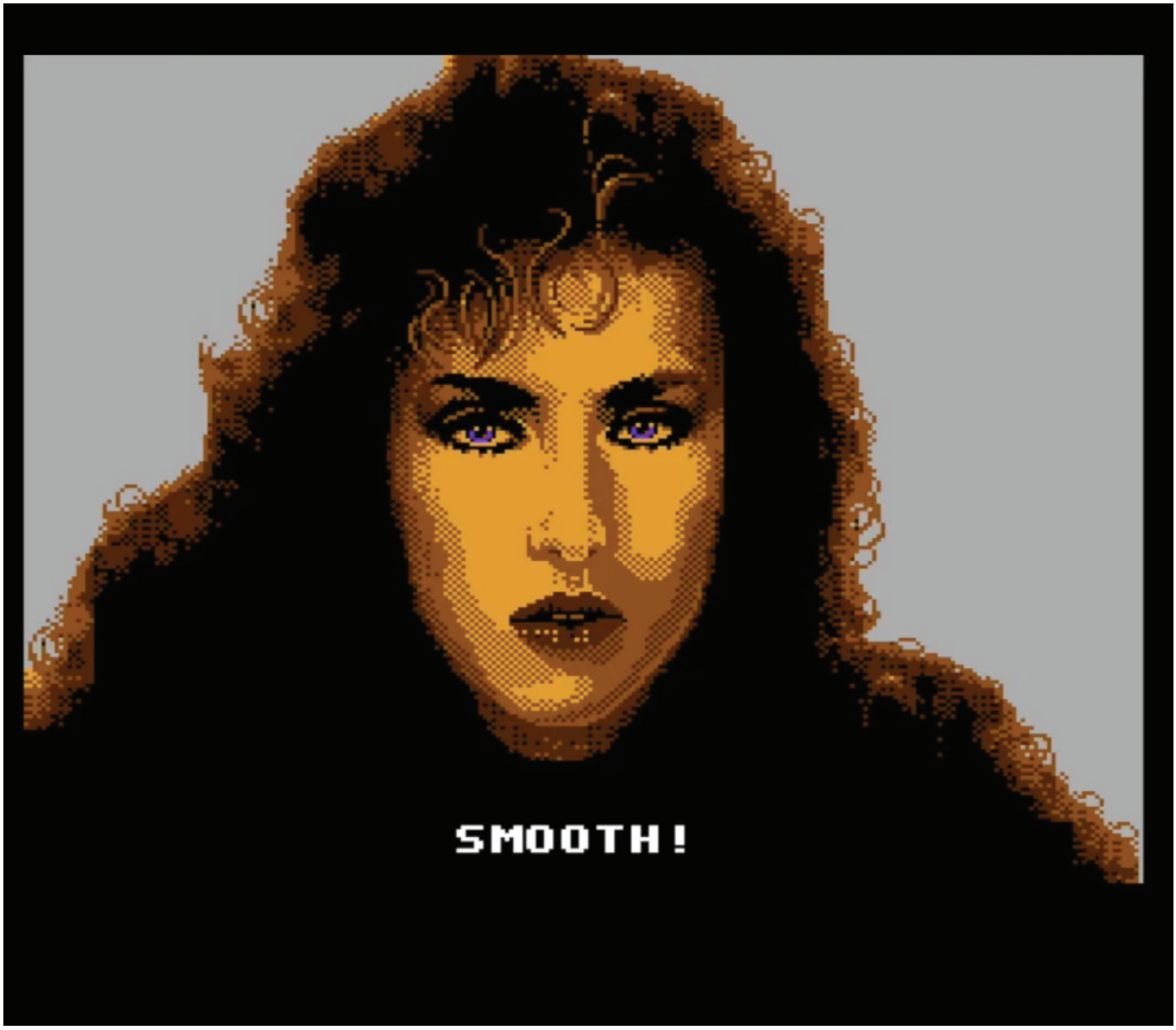
El PATRIOTA MUERTO tuvo 14 números, estuvo activo desde 1994 hasta el año 2000. Asi conocí mucha gente, formas de hacer música y publicaciones, ética DIY, política, y los géneros emergentes mas extraños e inconcebibles! Me enamoré del noisecore, la improvisación y el industrial, en 1993 hice mi primera grabación, la cual nunca vió la luz, se llamaba FUCKIN´ GUAGUAS y era ruido mierdoso influenciado en CASI-SANOS, B.S.N., I.R.A., OBITUARY, CANNIBAL CORPSE, MANO NEGRA, pero claro, no sonaba a nada como eso: eran latas golpeadas con palillos chinos y voces con el pitch alterado, grabado en una 4-track, emulando ritmos grind o punk, metiendo varias voces, y humor absurdo. En 1995 hice el proyecto en solitario FLEMA, con el cual ya empecé a sacar cintas y a mandarlas por correo a gente de todo el mundo. Ese mismo año formo la banda GUSANO DE CHOKLO junto a mi compañero de colegio Freddy del Pozo, sacamos como 6 cassettes hasta 1997. Ya durante el nuevo siglo las cosas cambiaron, y la dinámica era distinta. Ya tocando en bandas y girando de vez en cuando. Las cosas siguen transformándose, y sigo aqui cambiando igual, en 2024, haciendo ruido, dibujando, y retomando la manufactura de fanzines, con este: el retorno del PATRIOTA MUERTO, celebrando 30 años de "hazlo tu mismo".

Agradecimiento especial a mi familia, quienes me dieron las herramientas para expresarme, aún cuando ellos no hubiesen querido que haga todo esto.
El Comandante.

Antes de internet ya hicimos una red internacional de comunicación alternativa. En realidad no tenía un nombre, se manejaba a travéz del boca en boca, conciertos underground hechos en garajes, gallineros o patios de colegios, fanzines y revistas especializadas en rock circulaban por el medio, en donde podías comunicarte con otras bandas, sellos, fanzines y personas de otras partes del país y el mundo. Entonces entra en juego el correo. Cartas, paquetes con cassettes y flyers fotocopiados se enviaban a cambio de material de otras bandas de otros lados, a veces desde una ciudad cercana, a veces en lugares reconditos del planeta como Sudáfrica o Japón. Fue así como las escenas alternativas independientes nacían y se esparcían por todo el mundo. Punks, metaleros, noisers, indies, electrónicos.... entre todos se formo una red masiva en donde a veces ni el idioma era impedimento para formar amistades y compartir música e ideas. Y por supuesto, recortar y devolver las estampillas era parte del rito que todos hacíamos. "DON´T FORGET TO RETURN MY STAMPS!", creo que mucha gente aprendió inglés de esa manera. Yo vivi todo eso desde 1993 hasta no hace mucho, creo que el último paquete que recibí fue en 2016. Ahora el correo en mi país es inexistente por culpa de los gobiernos de mierda.

Hoy las cosas se hacen de otra manera, y quiero dejar esto aqui, ya que mas quería recalcar la manera en como se hacían las cosas antes cuando querías compartir tu música o ideas y descubres como hacer tus propios demos y fanzines, eso aún se hace. Aún edito formatos físicos y revistas, claro ahora la hipercomunicación tiene sus ventajas y molestias, sin embargo no se compara como se hacía a mano las ideas de nuestras mentes y nos uníamos en solidaridad natural, sin prejuicios ni envidias ni competencia.

El Comandante.



Why are videogames so gay now?

Viaja a La India para conocerse a sí mismo y se cae mal

Too Fat For Her Own Funeral

"I Am Tired of Being A Feminist" - Woman Cries Out

Encuentran Restos de una Influencer en una Sopa... |

'Wokeism is INTOLERANCE dressed up as manners' | Rob Schneider...

Was the Unabomber Right?

'Instagram Model' Kills Two People

Sí. Sí, amor. Así es.

Guerrilla del Acceso Abierto. Manifesto.

La información es poder. Pero como todo poder, hay algunos que quieren quedárselo para sí mismos. La herencia científica y cultural completa del mundo, publicada por siglos en libros y revistas, está siendo cada vez más digitalizada y cerrada por un puñado de corporaciones privadas. ¿Quieres leer los papers que incluyen los resultados más famosos de las ciencias? Tendrás que enviar enormes cantidades a editoriales como Reed Elsevier.

Hay aquellos que luchan para cambiar esto. El Movimiento por el Acceso Abierto ha peleado valientemente para asegurar que los científicos no entreguen sus derechos de autor, y en lugar de ello se aseguren que su trabajo sea publicado en Internet, bajo términos que permitan a cualquiera acceder a él. Pero incluso bajo el mejor de los escenarios, su trabajo sólo aplicará para aquellas cosas publicadas en el futuro. Todo hasta ese momento se habrá perdido.

Es un precio demasiado alto que pagar. ¿Forzar a los académicos a pagar dinero para leer el trabajo de sus colegas? ¿Escanear bibliotecas completas, pero solo permitir a la gente de Google leerlas? ¿Proveer artículos científicos a aquellas universidades de elite en el Primer Mundo, pero no a los niños en el Sur Global? Es indignante e inaceptable.

«Estoy de acuerdo», muchos dicen, «¿pero qué podemos hacer? Las compañías que tienen los derechos de autor, generan enormes cantidades de dinero cobrando por acceso, y es perfectamente legal — no hay nada que podamos hacer para detenerlos». Pero hay algo que sí podemos, algo que ya se ha estado haciendo: podemos pelear.
Aquellos con acceso a estos recursos — estudiantes, bibliotecarios, científicos — se les ha entregado un privilegio. Pueden alimentarse en este banquete del conocimiento mientras el resto del mundo se queda afuera.
Pero no necesitan — en realidad, moralmente no pueden — mantener este privilegio solo para ustedes. Tienen un deber de compartirlo con el mundo. Y lo han hecho: compartiendo contraseñas con colegas, llenando los requerimientos de descargas para amigos.
Mientras tanto, aquellos que han quedado afuera no están parados ociosamente. Se han escabullido por los agujeros y trepado sobre las cercas, liberando la información cerrada por las editoriales y la han compartido con sus amigos.

Pero toda esta acción ocurre en la oscuridad, escondida bajo tierra. Es llamado robo o piratería, como si compartir una riqueza de conocimiento fuera el equivalente moral de asaltar un barco y asesinar a su tripulación. Pero compartir no es inmoral — es un imperativo moral. Solo aquellos cegados por la avaricia rechazarían dejar que un amigo haga una copia.

Las grandes corporaciones, por supuesto, están cegadas por la avaricia. Las leyes bajo las cuales operan lo requieren — sus accionistas se rebelarían ante otra cosa. Y los políticos que han comprado para que los apoyen, pasando leyes que les dan poder exclusivo para decidir quién puede hacer copias.
No hay justicia en seguir leyes injustas. Es tiempo de salir a la luz, y en la gran tradición de la desobediencia civil, declarar nuestra oposición a este robo privado de la cultura pública.

Necesitamos tomar la información, donde sea que esté almacenada, hacer nuestras copias y compartirlas con el mundo. Necesitamos tomar las cosas que están sin copyright y añadirlas al archivo. Necesitamos comprar bases de datos secretas y ponerlas en la red. Necesitamos descargar las revistas científicas y subirlas a redes para compartir archivos.
Necesitamos pelear por la Guerrilla del Acceso Abierto.

Con suficientes de nosotros, alrededor del mundo, no solo enviaremos un fuerte mensaje oponiéndonos a la privatización del conocimiento — haremos que sea algo del pasado.
¿Te unirás a nosotros?

Aaron Swartz

Julio 2008, Eremo, Italia

Guerrila Open Access Manifesto

Information is power. But like all power, there are those who want to keep it for themselves. The world's entire scientific and cultural heritage, published over centuries in books and journals, is increasingly being digitized and locked up by a handful of private corporations. Want to read the papers featuring the most famous results of the sciences? You'll need to send enormous amounts to publishers like Reed Elsevier.

There are those struggling to change this. The Open Access Movement has fought valiantly to ensure that scientists do not sign their copyrights away but instead ensure their work is published on the Internet, under terms that allow anyone to access it. But even under the best scenarios, their work will only apply to things published in the future. Everything up until now will have been lost.

That is too high a price to pay. Forcing academics to pay money to read the work of their colleagues? Scanning entire libraries but only allowing the folks at Google to read them? Providing scientific articles to those at elite universities in the First World, but not to children in the Global South? It's outrageous and unacceptable.

"I agree," many say, "but what can we do? The companies hold the copyrights, they make enormous amounts of money by charging for access, and it's perfectly legal — there's nothing we can do to stop them." But there is something we can, something that's already being done: we can fight back.

Those with access to these resources — students, librarians, scientists — you have been given a privilege. You get to feed at this banquet of knowledge while the rest of the world is locked out. But you need not — indeed, morally, you cannot — keep this privilege for yourselves. You have a duty to share it with the world. And you have: trading passwords with colleagues, filling download requests for friends.

Meanwhile, those who have been locked out are not standing idly by. You have been sneaking through holes and climbing over fences, liberating the information locked up by the publishers and sharing them with your friends.

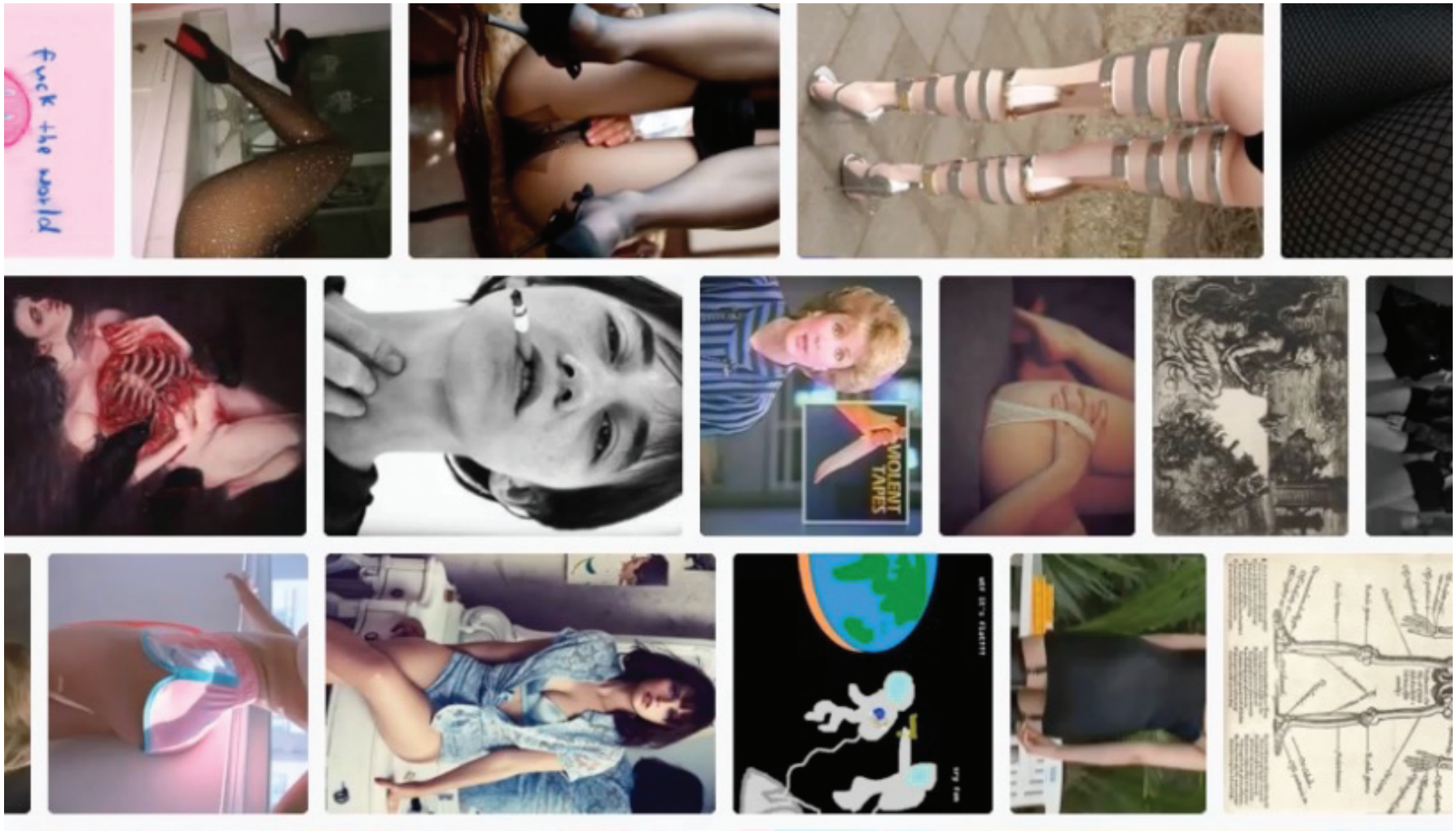
But all of this action goes on in the dark, hidden underground. It's called stealing or piracy, as if sharing a wealth of knowledge were the moral equivalent of plundering a ship and murdering its crew. But sharing isn't immoral — it's a moral imperative. Only those blinded by greed would refuse to let a friend make a copy.
Large corporations, of course, are blinded by greed. The laws under which they operate require it — their shareholders would revolt at anything less. And the politicians they have bought off back them, passing laws giving them the exclusive power to decide who can make copies.

There is no justice in following unjust laws. It's time to come into the light and, in the grand tradition of civil disobedience, declare our opposition to this private theft of public culture.

We need to take information, wherever it is stored, make our copies and share them with the world. We need to take stuff that's out of copyright and add it to the archive. We need to buy secret databases and put them on the Web. We need to download scientific journals and upload them to file sharing networks.
We need to fight for Guerilla Open Access.
With enough of us, around the world, we'll not just send a strong message opposing the privatization of knowledge — we'll make it a thing of the past. Will you join us?

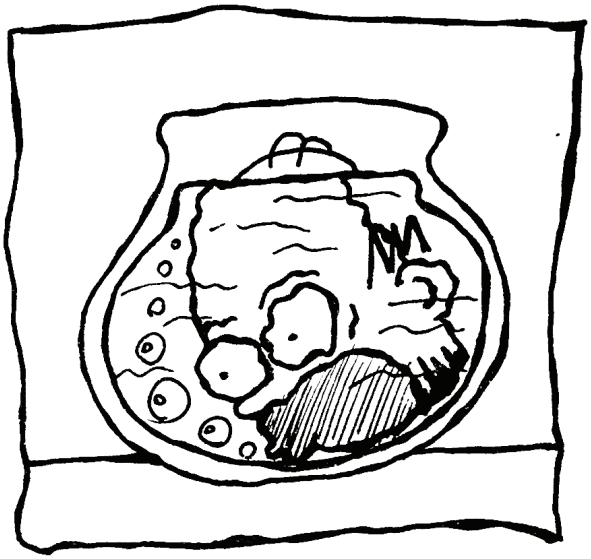
Aaron Swartz

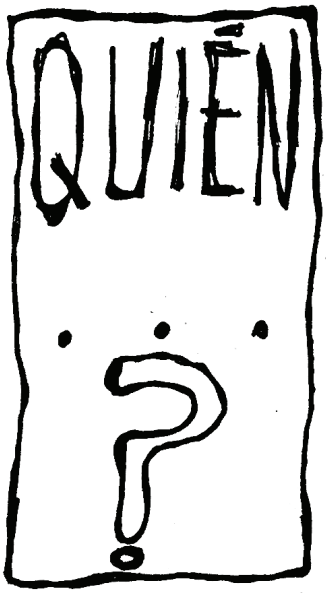
July 2008, Eremo, Italy



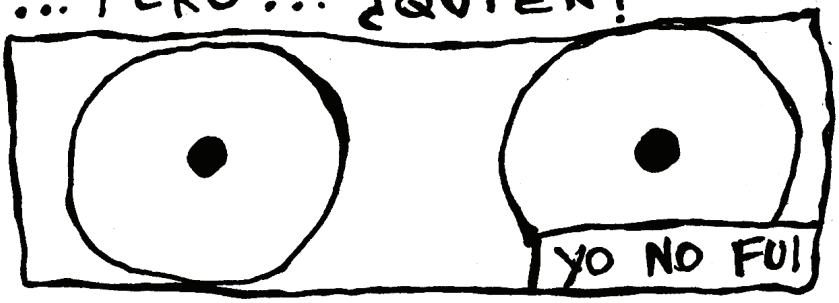
my old tumblr. lubricante helado (rip)

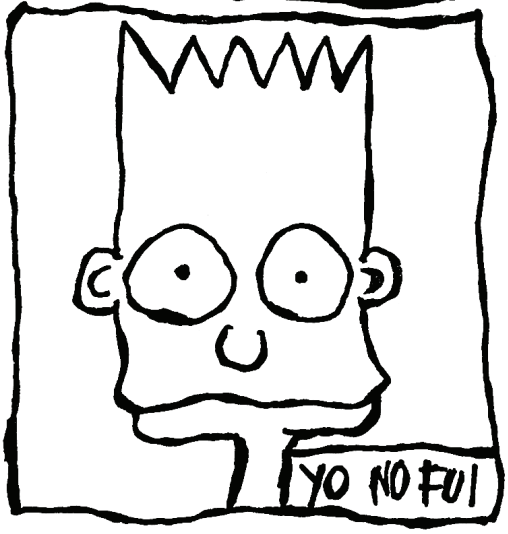
QUIÉN MATÓ A LOS SIMPSON?

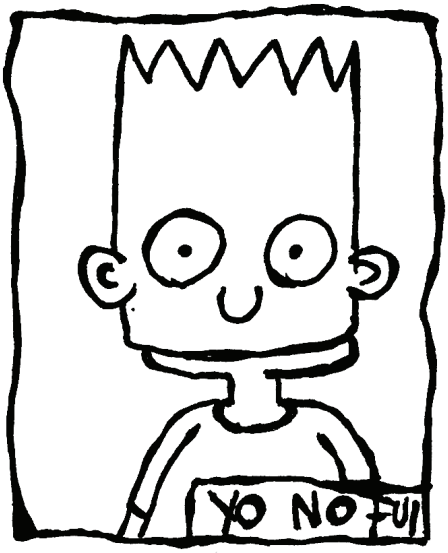


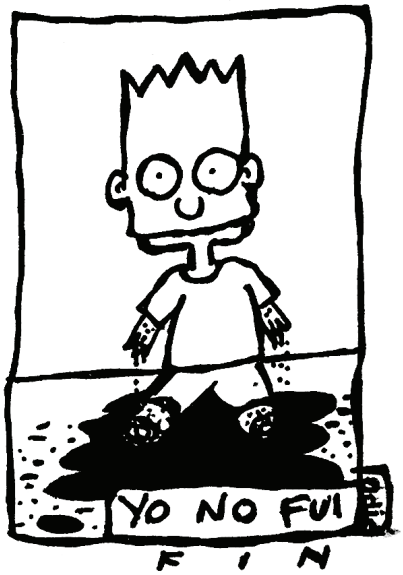


... PERO ... ¿QUIÉN?









FIN

EL ESTADO ACTUAL DE LA GUERRA DE LAS GALAXIAS.

Deva Satnam.

5 de Enero, 2024.

Estos ejecutivos y gente en poder detrás de Star Wars después de que Disney adquiriera la franquicia en 2012, parecen disfrutar con abusar al grado de la destrucción de una de las sagas de ciencia ficción que mas impacto causó en las décadas de los 70´s y 80´s. Cada vez más nos damos cuenta de que el fracaso del nuevo contenido de Star Wars no le importa a Disney, al contrario, todo indica que aprovecharon la oportunidad de adquirir la franquicia, para invertir millones de dólares en arruinarla apenas la tuvieron en sus manos.

Y aún asi, tenía esperanza. Fuimos al cine, consumimos su contenido por internet, algunos incluso buscaron algo de luz en cómics y novelas, las cuales también resultaron ser mediocres y manipuladas, y qué decir de las figuras de acción, cada vez de peor calidad, un claro reflejo de lo que pasa con la franquicia. Los videojuegos post-disney no han conseguido nada por mejorar el deplorable estado en el que se encuentra la saga.

Esta claro que estas sanguijuelas encontraron un nicho en donde explotar a la gente, aprovecharse de sus sentimientos, mostrándonos sus lamentables producciones bajo la marca "Star Wars". Hasta creo que el hecho de sentirnos estafados es irrelevante a estas alturas. Nos han mostrado un espectáculo aberrante, una vergüenza tras otra. Como inocular veneno a un ser querido y obligarnos a ver como éste se enferma lentamente, sin dejarlo morir. Vemos como se cae a trozos mientras lo van reensamblando, y manipulándolo como a un títere de restos putrefactos. Disney es el doctor Frankenstein, y nosotros queremos que su monstruo muera, que muera de verdad y no regrese!.

Amo Star Wars. Fui engañado como todos, y ahora sólo quiero estar en el lado claro de todo eso. Me rehuso a ser parte del hate y del fandom tóxico, con este artículo sólo pretendo aportar un poco a la paz, a la razón y a la equidad entre fans de Star Wars de las viejas y nuevas generaciones.

Disney nos quiere ver divididos, ofendidos, enojados pero consumiendo, a Disney no le importa y nunca le importó Star Wars, su objetivo era destruir el mensaje y toda la bella historia que nos hizo amarla en un principio, obligándonos a verlo cómo lo hacen. Un maquiavélico plan de unos auténticos degenerados con poder.

Pero al final la Rebelión triunfará. La decadencia de Disney arrastrará consigo a los cyber-bullies, a la política, a wokes y fachos a la vez, mientras que algunos seguiremos amando a nuestra manera el buen contenido de la saga, sin volcar el drama a otros fans en internet, simplemente dejando que se pudra lo podrido. La Fuerza reside en mis cintas de VHS, mis viejas revistas, videojuegos, juguetes, y sobre todo en mi corazón.
Por supuesto, los buenos creadores de contenido de internet que han enseñado su profundo amor hacia la saga, tienen mi respeto y admiración.

Disney pudo haber arruinado Star Wars, mas no el mensaje: el poder de la imaginación no tiene límites.
El futuro de Star Wars está en nuestras manos. Star Wars es de los fans, no de las corporaciones.

INCITO A TODO FAN DE STAR WARS A QUE HAGA SUS PROPIAS HISTORIAS Y CONTENIDO DE LA SAGA DE LA FORMA QUE QUIERAN, CON LOS RECURSOS QUE TENGAN, EN LOS FORMATOS QUE LES DE LA GANA.

NO LOS NECESITAMOS!

LIBEREMOS A LOS NIÑOS DE LOS ESCLAVISTAS!

"SALVA A LA REBELION! SALVA EL SUEÑO!"

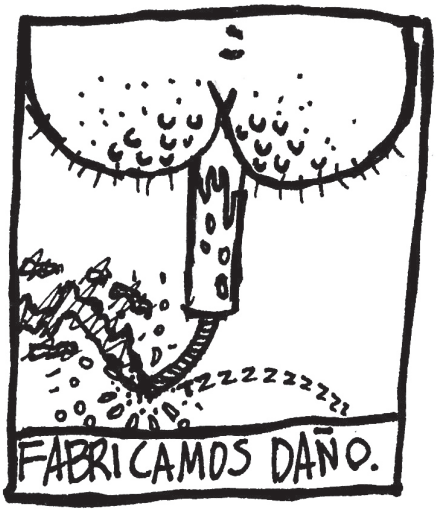
HAZ STAR WARS TU MISMO!

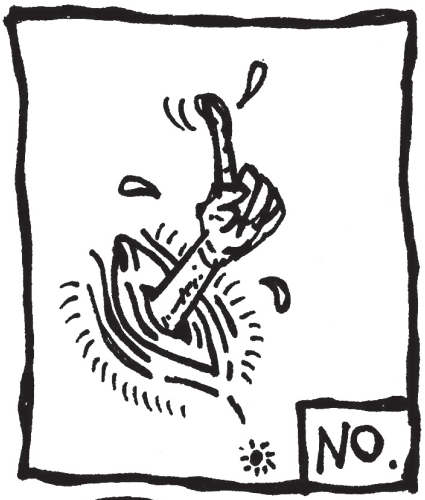
PIPO PRESENTA:

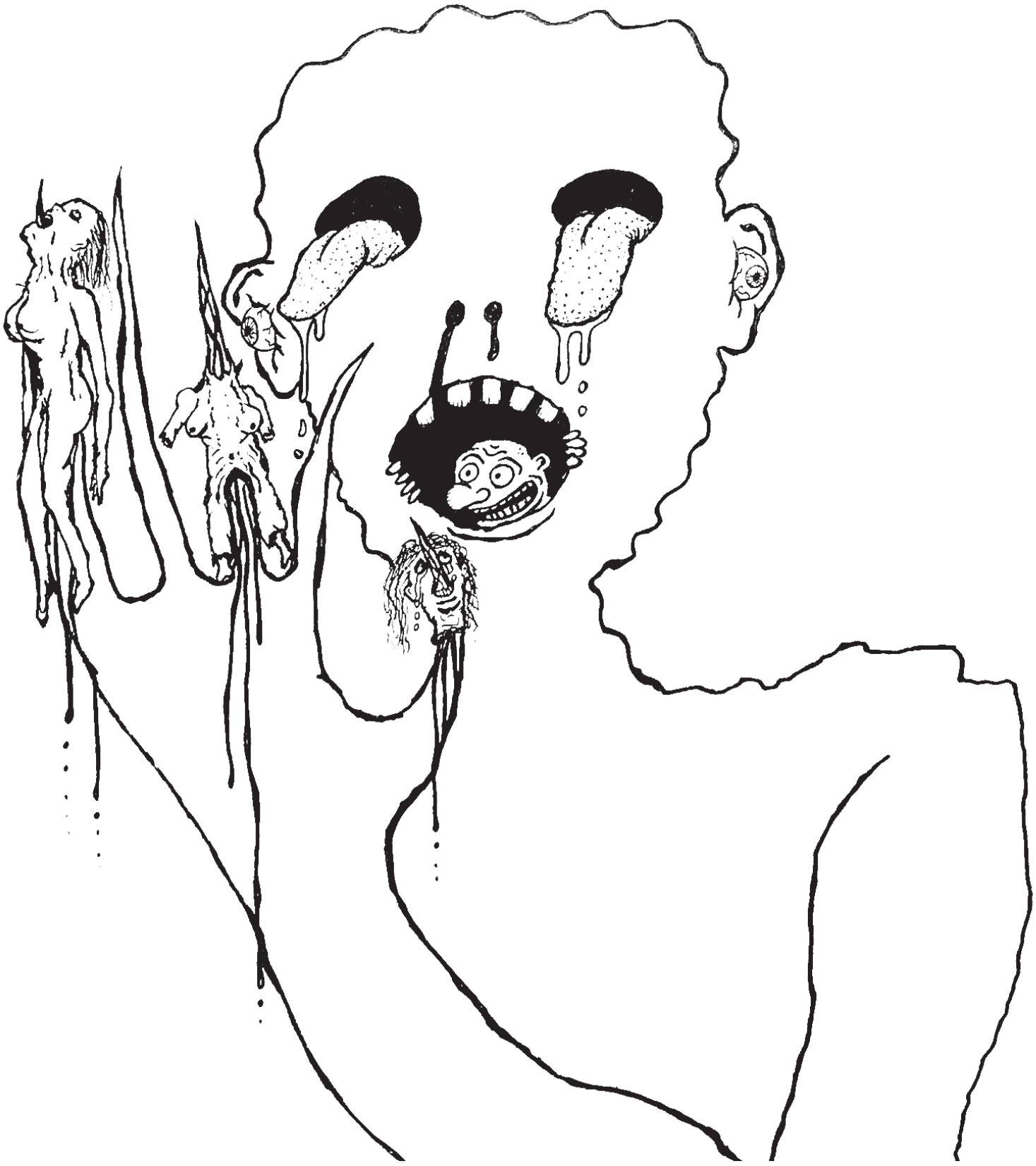
CONTAGIAR PESTE™

ÓXIDO GANGRENA

SANGRE OH NAUSEA







Bella... sensual... ¿fatal?

Estibaliz Carranza

KILLER BEAUTY

Orígen: México/Euskal Herria.
Año de nacimiento: 1978.
Nickname: "Ice Lady".
Domicilio actual: Prisión de Asten, Austria.
Asesinatos: 2.
Libros: 2.

LA AMO BRO

NO CULPES A LAS MAQUINAS.

No hay tal cosa como la “tecnología obsoleta”. El obsoleto ERES TU (y esto no trata de obsolencia programada).
Si las cosas dejan de funcionar es por tu culpa. Porque tu dejas de ser util con aquellas máquinas. Porque tu has sido condicionado a decir “si” a todo lo que los medios imponen. “Si esto ya no funciona, debes descartarlo y COMPRAR el mas nuevo lo que sea”. “Sí” responde el obediente sin conciencia que cree que ya nadie ve DVD´s ni escucha CD´s porque dicen que “no hay donde escucharlos ahora” (FACEPALM SONORO). Hey; no todo es netflix, no todos es spotify, no todo esta en internet.

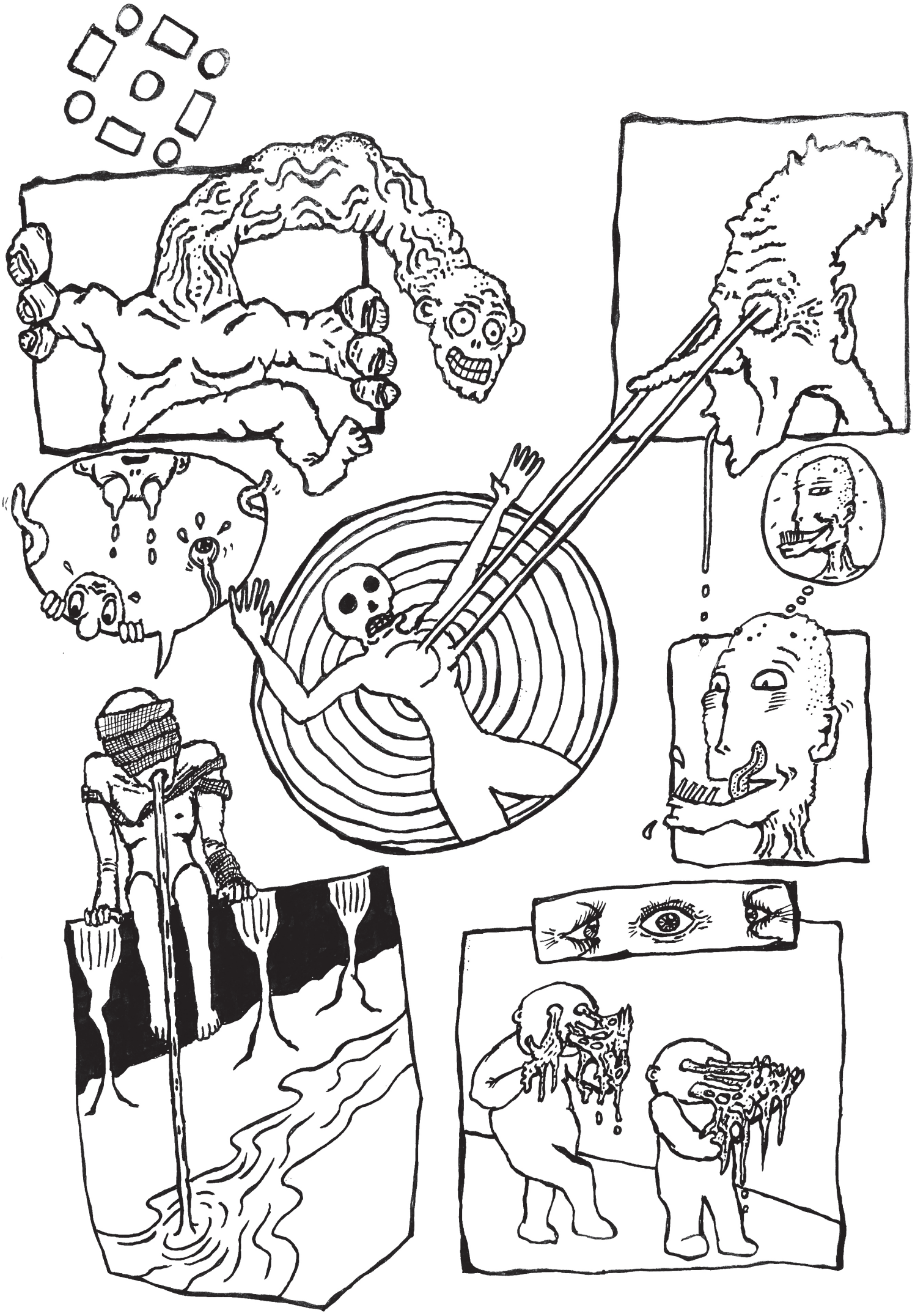
Mucha gente esta sosegada y manipulada la percepción a tal nivel que simplemente no llegan a ver la realidad de una tecnología que ha estado y esta en vigencia. Hasta ahora muchos imbéciles aun creen que los vinilos son un gusto especial, otros tantos no tan iluminados aun creen que los cassettes ya no sirven y que no se usan, cuando la industria de la manufactura de cassettes se ha regenerado y crecido en EEUU y Europa. Yo nunca he dejado de usar formatos físicos.

La farsa de que ciertas máquinas o cosas ya no se usan es por pura manipulación de quienes controlan el mercado. Si a ellos no les genera ingresos económicos, engañan a la población con nuevos productos “avanzados” (que terminan de inferior calidad) y poco a poco te inducen a que dejes de usar ciertos aparatos. Es pura conveniencia de esos hijos de puta que monopolizan y manipulan el consumo de la tecnología. Ah! Y ahora se sabe que han dejado de fabricar equipos y cajas de alta fidelidad (como los equipos estéreo de los 80´s y 90´s) A PROPÓSITO, con el fin de hacer desaparecer el aprecio por el buen sonido para la buena música, ahora hay sólo esas torres de un solo parlante en donde todo esta comprimido, no vale ecualizar y no esta en estéreo, sin duda equipos diseñados para abaratar costos, que sean de consumo rápido y fácil, hechos para que suene la música basura que hay ahora. Si tienen de esos equipos estéreo viejos, consérvenlos, arréglenlos. Y si ven uno, obténganlo.

Muchos ya no sabrán lo que es un libro o una revista. Dirán que “hemos avanzado” y que ahora hay que “adaptarse” a las nuevas maneras de recibir información o entretenimiento. La digitalización y el internet no son algo malo, son las corporaciones quienes quieren hacer ver como “inútil” algo que es, de hecho MEJOR Y MAS BARATO que sus productos.

No se que mas decir sobre esto, solo que de mi parte el uso y mantenimiento de este tipo de cosas (tecnología) no es por nostalgia, es por funcionalidad, por conservación, por archivar. Los formatos físicos como el cassette, el CD, DVD, VHS no deben menospreciarse, al contrario, deben valorarse y preservarse. Muchas cosas asi se perderán y muchas cosas no van a llegar a estar en internet, piénsalo.

El Comandante.



REDUCTOR ACÓSMICO

PUNZANTE FALOMORFIA

INVAGINACIÓN TOROIDAL OCULAR

LÁGRIMA DE CRISTAL

ARTERIA CORTADA CON PEDAZOS DE CRÁNEO

TU ÚLTIMO REFLEJO EN CHARCO DE SANGRE

DE PÚRPURA PIEL AHOGADA

PASTILLAS O FUEGO

DENTRO DE MI QUE MAS DA UNA BALA O METANO

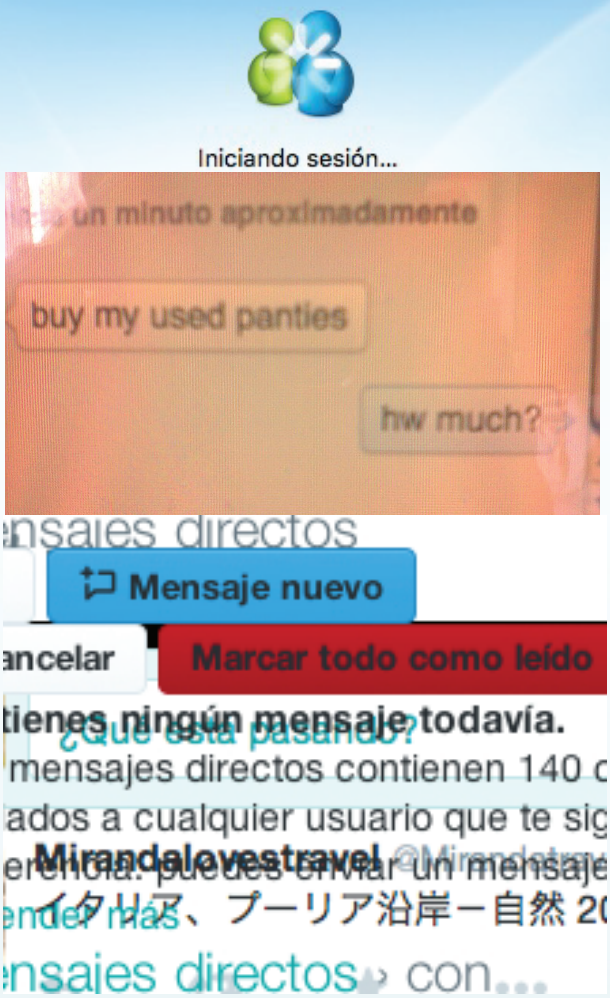
ELLOS VOLVIERON EN DOLOR A VER DONDE SE PERDIERON

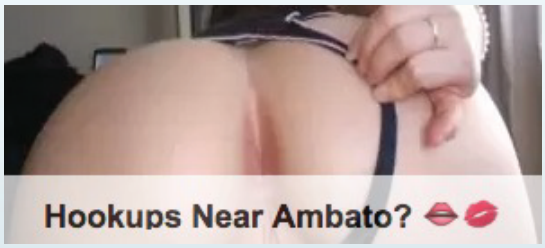
Y AUN ARDEN LOS DEDOS DE LOS PIES

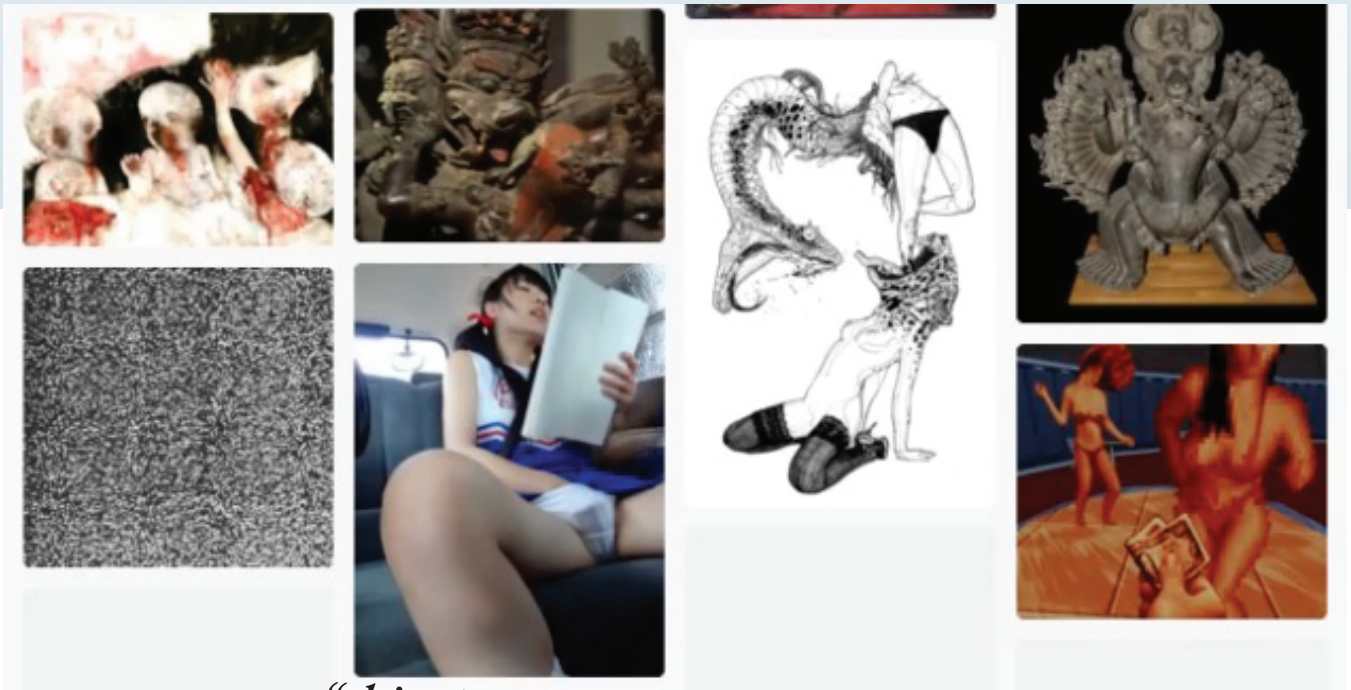
COMO TORTURA DE PRISIONEROS DE GUERRA

“el color de ese muerto”. jen kushen

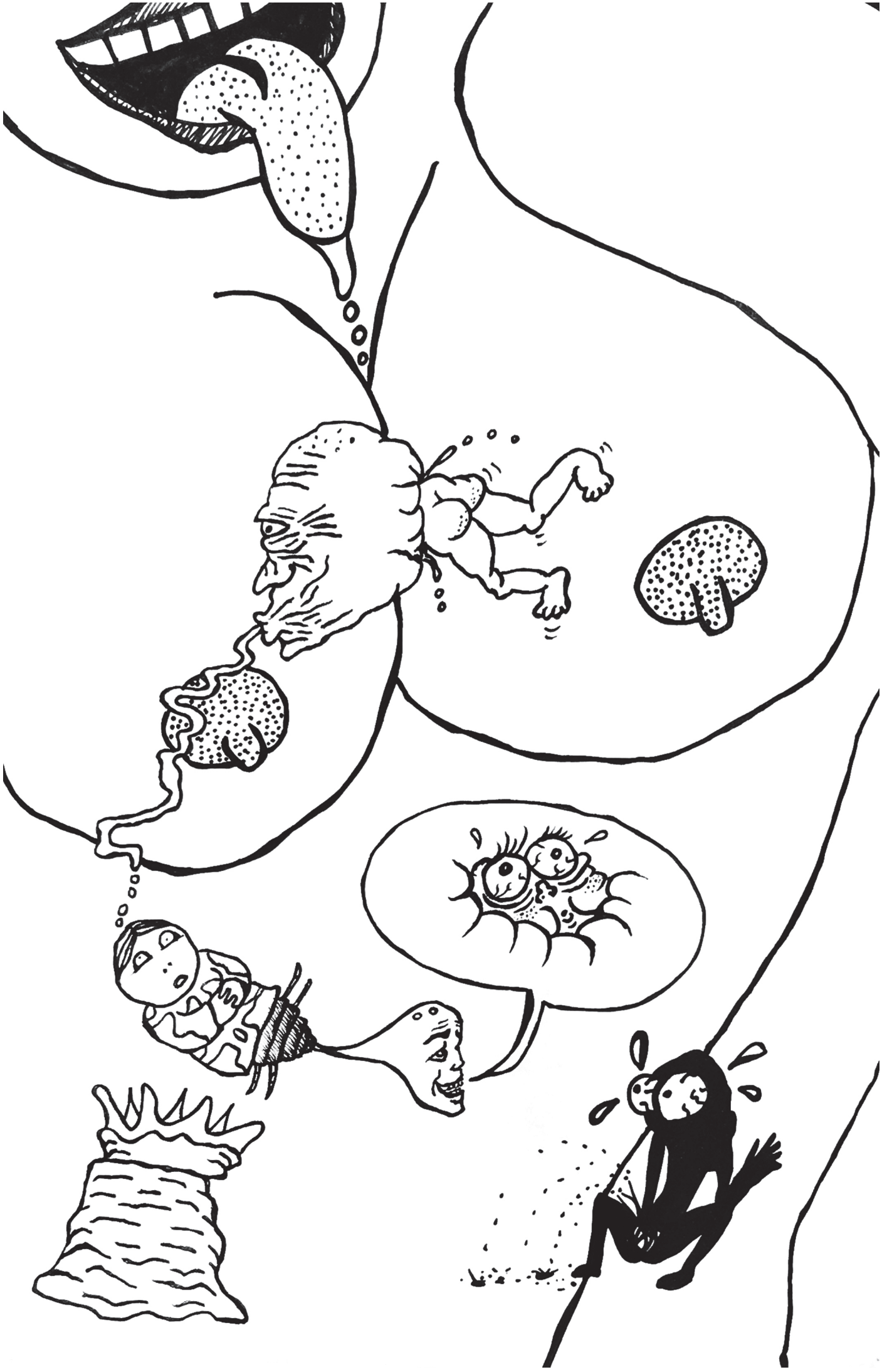
lost (social) media (girl)







"this zine so good!"



Anzuelos envenenados
para sirenas encayadas en costas de penes

Muerde sin dientes
el algodon de azucar transparente
que desde el cielo llueve calostro

para bocas de abortos
En mi garganta está el cosmos
danzando al ritmo de bandas de guerra
Portaestadartes de la muerte
seducen enemigos para que salten

a las nubes

El sol te espera
para dejarte ciego de alegría

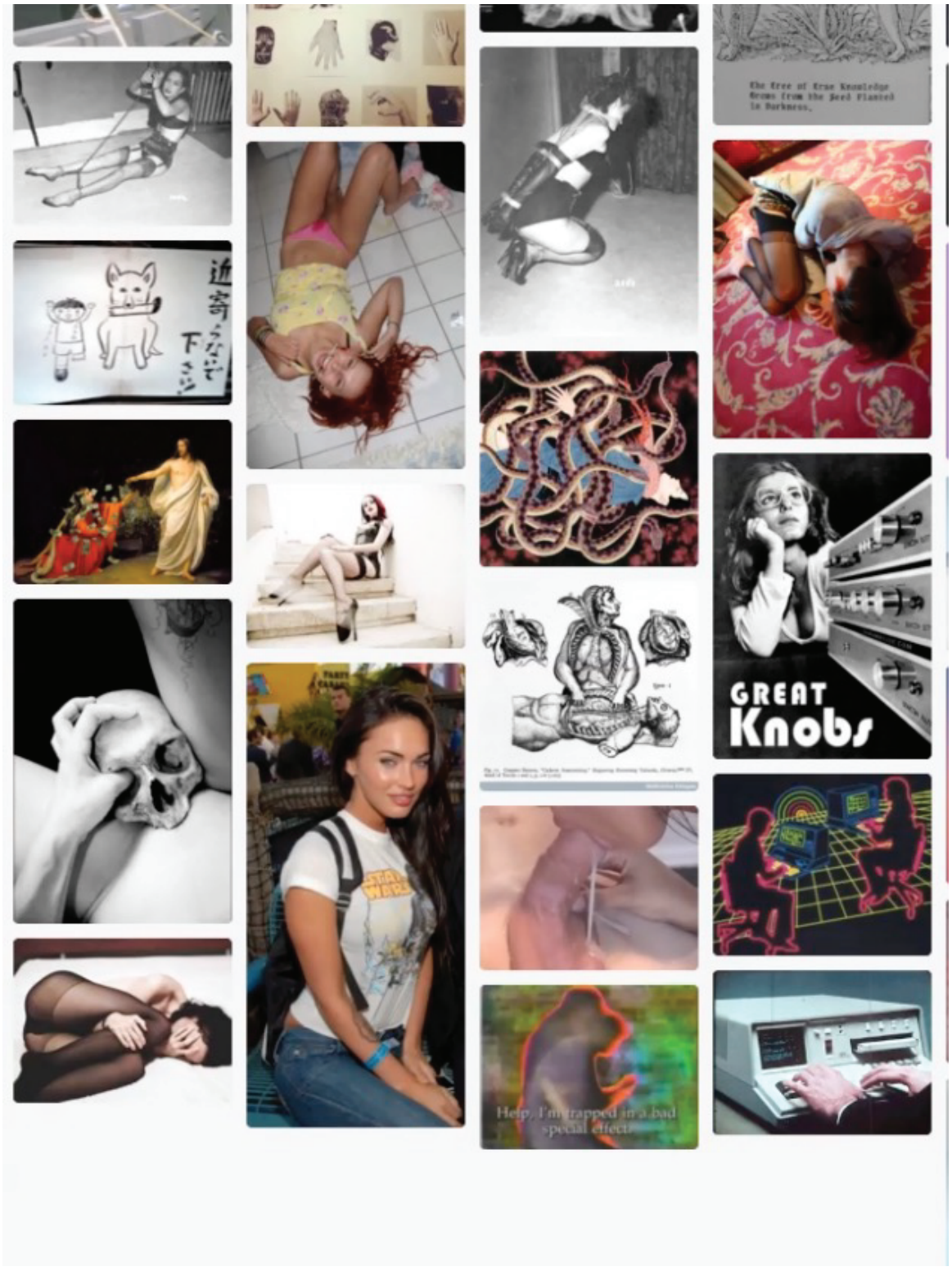
mientras ves el mundo
a travéz del recto.

jen kushen

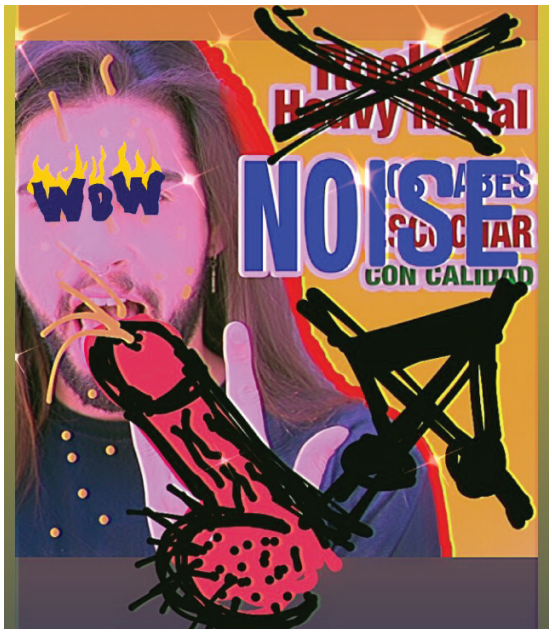
Cuando la música se hace extrema.
Dr. Kaczynsky Lucero

La música es un reflejo de la sociedad de sus épocas. En el caso de la música que surge de la marginalidad, vemos que esta, década tras década se va volviendo mas radical, ingeniosa, en muchos casos clandestina, para poder llevar a cabo las intenciones de esparcir su sonido y mensajes. En cuanto a géneros de rocknroll vemos que estos tienden a radicalizarse y tomar los colores de su época. La post-guerra vió al blues degenerarse en rockabilly, en los 60´s en plena Guerra Fría, la CIA hacía de todo por manipular a la sociedad adentrándose y prefabricando movimientos artísticos y bandas musicales. Los Beatles y Rolling Stones eran la dualidad del pop de aquel entonces, pero por debajo, en los garages, el rocknroll seguía haciéndose como una forma subversiva de expresión, mal vista, perseguida y envenenada por las agencias de tres letras del pais de tres letras. Personalmente creo que las bases del rocknroll jamas cambiaron solo tomaron formas distintas mientras pasaban los años, y el sonido se volvia intencionalmente mas extremo para disgustar a los no iniciados, no con el fin de formar escenas y seguidores sino para mantener las intenciones del mensaje intactas, pues la lucha contra la censura siempre hubo y sigue pasando con fuerza en 2024. Ya en lo 70´s, estamos en tiempos agitados post-Manson, LSD haciendo estragos gracias en gran parte a la CIA y sus agentes (otra vez, parte del plan). Estamos en tiempos Nixon, guerra de Vietnam, la juventud parece no hacerse escuchar lo suficiente. Las drogas alucinógenas, la propaganda y el miedo no impiden que algunas semillas de rebelión broten en ese terreno fértil de ruptura social. Una vez mas la música joven vuelve a hacerse mas pesada, mas rápida en unos casos, mas experimental y distorsionada en otros. Algunos conejillos de indias o ya de plano infiltrados por la omnipresente CIA, como los Grateful Dead. El garage rock seguía mas lo-fi, mas ácido, cuando salió a las calles fue gracias al punk rock y el oi, movimientos que inmediatamente fueron aplacados por sus enemigos en el gobierno. Los que no fueron destruidos como los Pistols o Clash,se hicieron new wave para tratar de tener una carrera de ello sin meterse con "The Man". Otros siguieron tomando los recursos e influencias de las épocas para seguir haciendo aun música más extrema. El punk había fallado, el industrial y el ruido electrónico empezaban a liberar almas y dar lucha en la guerra contracultural. Llegan los maravillosos años 80 y la música se hizo aun mas difícil de digerir, rápida, cíncia, nihilista, también política, pero eso si, super desfasada y en pie de guerra. Habían nacido los subgéneros de rocknroll mas ruidosos: el fastcore, el thrash, el noisecore, grindcore. A la par en el subterráneo como auténticos enajenados la gente del noise y del industrial seguian compartiendo cintas y fanzines y generando una comunicacion internacional sin precedentes. La música extrema había logrado crear una auténtica red de resistencia contracultural. Las ideas de autonomía se esparcían, nacían sellos y bandas independientes de todo género de música, ya no solo extremo, pues otros movimientos musicales se contagiaban de la forma de transmitir sus ideas y productos sin necesitar de las disqueras ni de MTV (otras tres letras de una empresa americana). Y en los 90´s ya saben que pasó: Nirvana y los grandes sellos con visto bueno para fichar a bandas de otros géneros más allá del pop y rap de aquel entonces, es asi como el death metal, el thrash metal se hicieron accesibles durante esa década. Ahora estoy conciente que todo ello fue un experimento que al acabar la década dejaron de financiar. Muchas carreras se arruinaron, muchos murieron y vaya si lo sabemos, solo quienes supieron mantenerse fieles a si mismos sobrevivieron pero con las justas. Aun asi el underground jamás flaqueó. Ya en el nuevo siglo y las décadas siguientes, la música extrema esta ahi... variando, mutando, nada nunca muere realmente y ahora hay cientos de miles de proyectos de harsh noise o goregrind que no es extraño ver punkis metidos en el trap o hip hop, con el internet el rápido acceso es bueno y malo. Hay de todo para buscar e informarse, pero a veces es demasiado que todo parece lo mismo. Eso subsecuentemente genera otra capa mas baja de underground. En estos tiempos de distracciones mediáticas del tipo tik tok, debemos poner aún más atención en las partes donde pueden haber tesoros de auténtica música, con alma y profundidad. Hay mucho por investigar en la vasta red, y si no esta ahi, siempre recurrir a cualquier formato físico es valioso. Y hacer que ésta esté accesible a travez de internet también es importante.

Basura del sistema



my old tumblr. lubricante helado (rip)



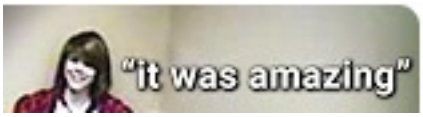
CHICAS FEAS

QUE BUSCAN UNA VERGA

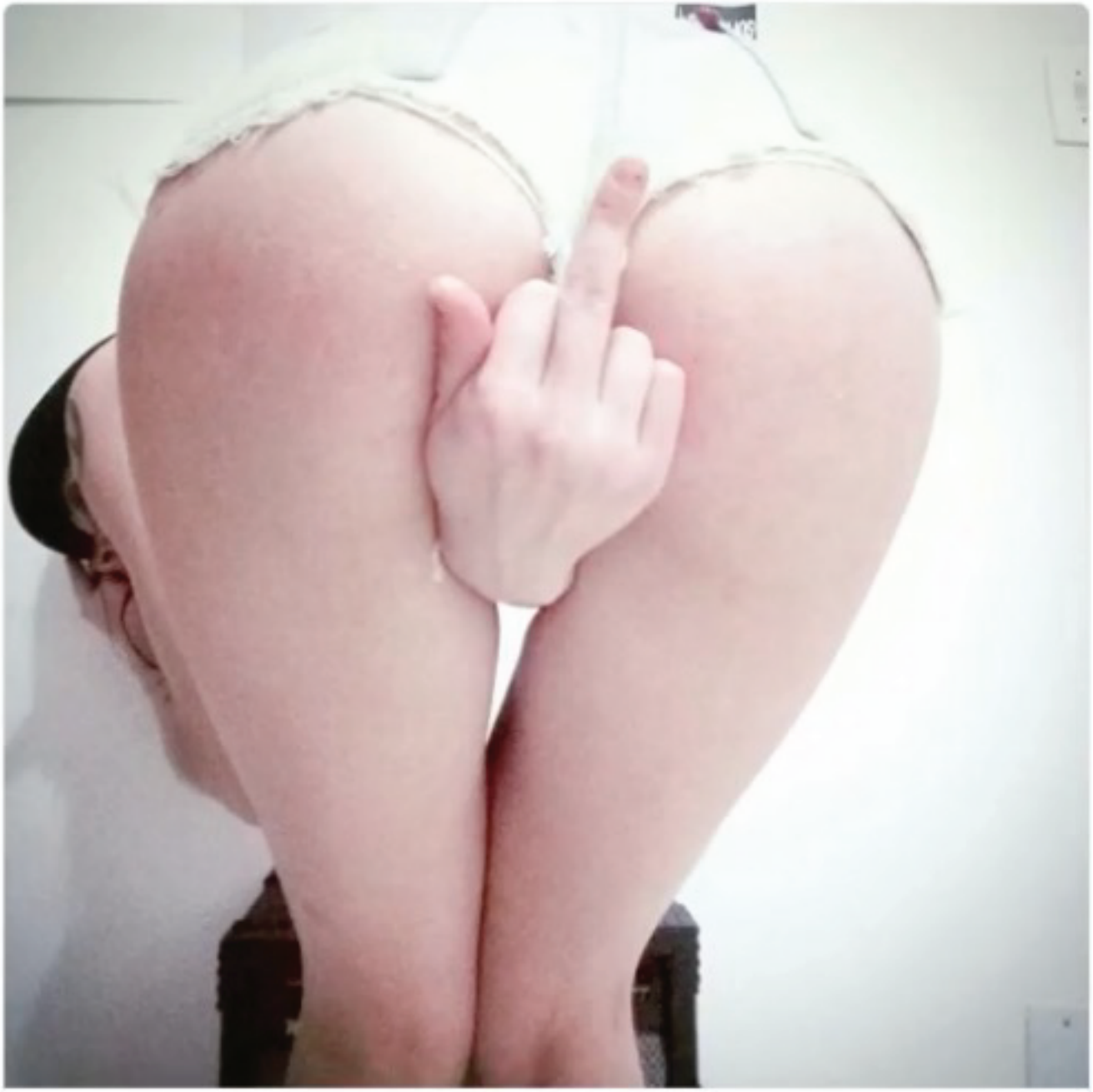
Why do gay people sound like that?

DESPIDEN A MUJER, BORRA BASE DE DATOS EN VENGANZA.

YouTuber Murdered By Fan In Snuff Film



Confession of a 15 year-old killer



Facebook friend :D

Original Ano

NOTICIAS DE MIERDA

¡HUELE A VERACIDAD!

TRANS POR CRISTO!

"EL PAPA FRANCISCO ME OBLIGÓ A HACERME MONJA PARA ESPIAR EN EL VATICANO." ASEGURA EX-SACERDOTE!

PAG. 6

INCREIBLE!

FREDDY MERCURY REGRESA DE LA TUMBA!

YO INVENTÉ EL SIDA!

NUEVO TREND DE INTERNET "AUTO-FELATIO CHALLENGE"!

LESIONES DE COLUMNA Y AHOGAMIENTO POR INGESTA DE CHELE SON ALGUNOS DE LOS PELIGROS DE ESTE FENÓMENO

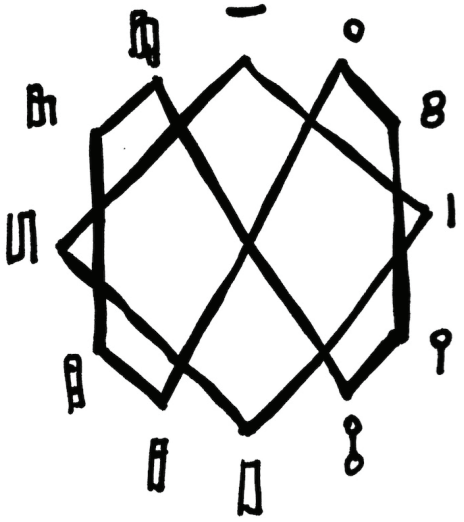
PÁGINA 74

MÁS EN LA PÁGINA 25

lost (social) media (girl)

No hay una intención directa de ofender, pero mi misma existencia es una amenaza al status quo y al orden establecido desde encarnaciones inmemoriales. Me chupa la verga el respeto hacia los demás cuando el mundo y su sociedad esta repleto de gente malvada y falsa (literalmente falsa, osea son hologramas o cuerpos vacíos manipulados por otras entidades) que obedientemente a ciegas mantienen la frecuencia del planeta a niveles muy bajos, quiero decir que todos son una mierda al menos que tengan algo que ofrecer. No me puede importar menos alguien que no esté dispuesto a colaborar en hacer un mundo mejor para todos. El imperio ha vencido, la federación galáctica continúa oprimiendo y engañando a la población terrestre con lavado cerebral y la manipulación de creencias, aun así las semillas de la rebelión estan sentando raíces y dando frutos para llevar a cabo un contrataque a mayor escala, a niveles etéricos en contra de los dictámenes de este nuevo orden que nos quieren imponer con sufrimiento y manipulación. NO CONSIENTO a ningun hijo de puta de la UFOP ni a ningún representante gubernamental ni autoridad de ninguna clase a que haga lo que le de la gana con MI PLANETA.
RECHAZO RADICALMENTE QUE NINGUNA PUTA AGENDA DE MIERDA INTERFIERA CON MI VIDA. Mi misión aqui es aniquilar toda filosofía de opresión, autoritarismo religioso, extinguir la pasividad en los movimientos artísticos y usar las emociones y sensibilidades humanas lirianas terrestres como ARMAS DE DESTRUCCION ETÉRICA en contra de toda esta maraña de desgraciados hijos de las mil putas que controlan el planeta, te estoy viendo a vos: gobierno sinárquico y a todos los componentes del cabal profundo, eje de Abraxas y sus ramificaciones. NO LES TENGO MIEDO. ME HAN MATADO MIL VECES Y SIEMPRE VUELVO A PELARLES EL MASO. Esta vez no pienso volver, es mi ultima batalla en Terra Sol 13 asi que reciban como obsequio TODOS la libertad de ser ustedes mismo. MUERTE AL ESTADO, A LAS RELIGIONES, A LA POLITICA, AL TIEMPO, A LA MATERIA, A LOS DIOSES, A LA SOCIEDAD, A HOLLYWOOD, AL NEW AGE, A LOS FALSOS, A LOS VAMPIROS, A LOS REPTILES REGRESIVOS, A LOS GRISES ALTOS, A LOS MAITRE, A LOS ETORTHAN, Y A TODAS LAS ESPECIES QUE SON REGRESIVAS PARA LA VIDA EN EL PLANETA TIERRA. POR GAIA. MARCHENSE. POR GAIA. LIBERTAD INTERESTELAR. POR GAIA. GUERRA ASTRAL!

BAAZNAGGAT 2024.



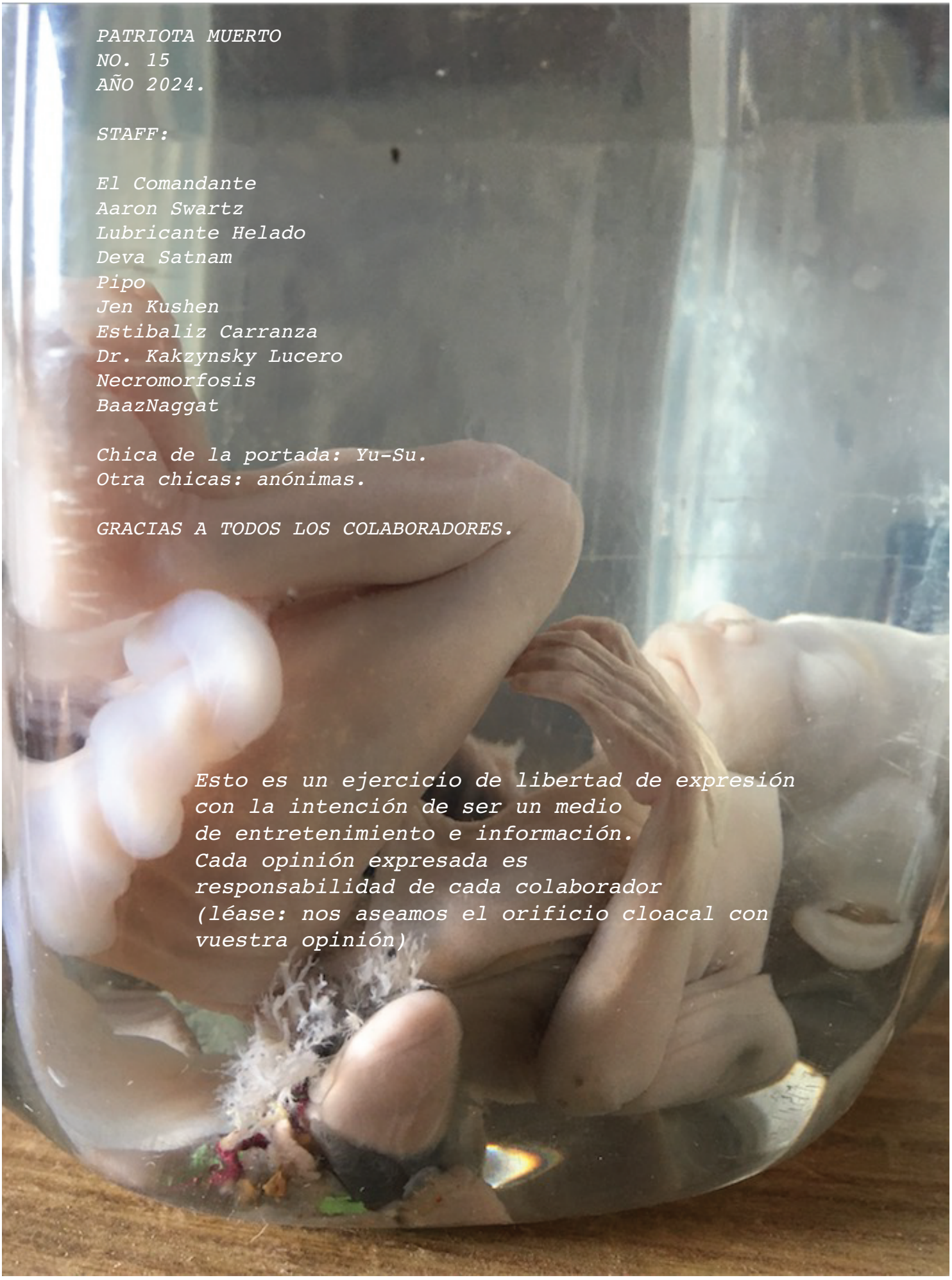
PATRIOTA MUERTO
NO. 15
AÑO 2024.

STAFF:

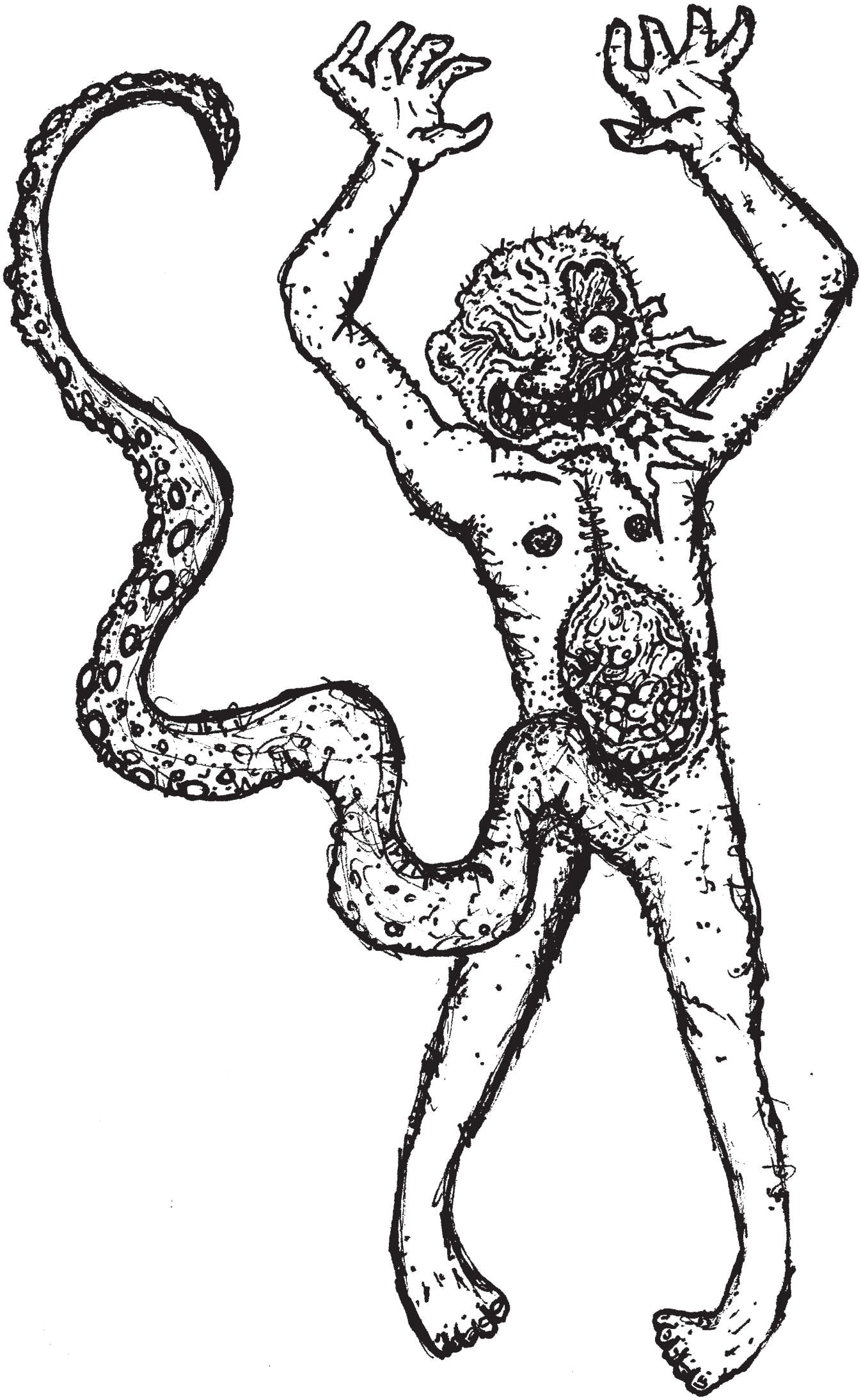
El Comandante
Aaron Swartz
Lubricante Helado
Deva Satnam
Pipo
Jen Kushen
Estibaliz Carranza
Dr. Kakzynsky Lucero
Necromorfosis
BaazNaggat

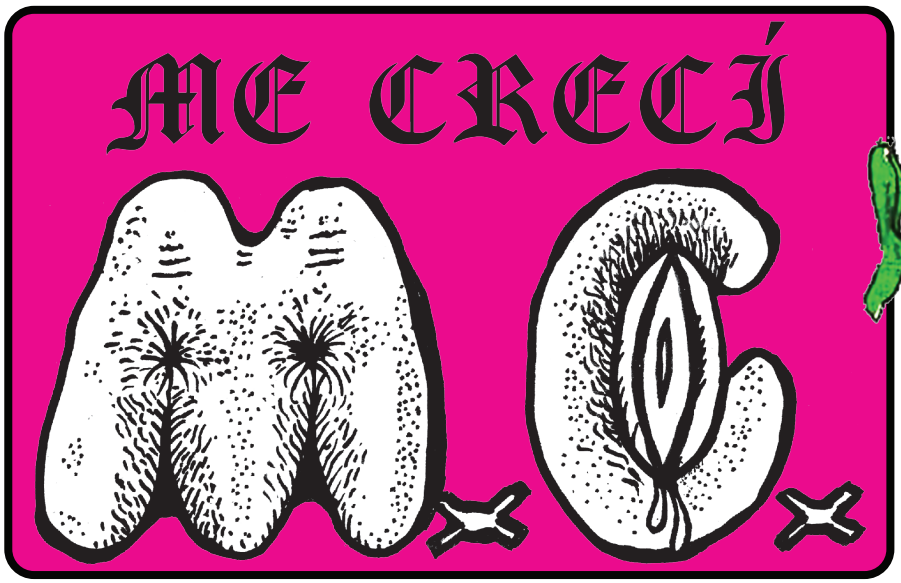
Chica de la portada: Yu-Su.
Otra chicas: anónimas.

GRACIAS A TODOS LOS COLABORADORES.



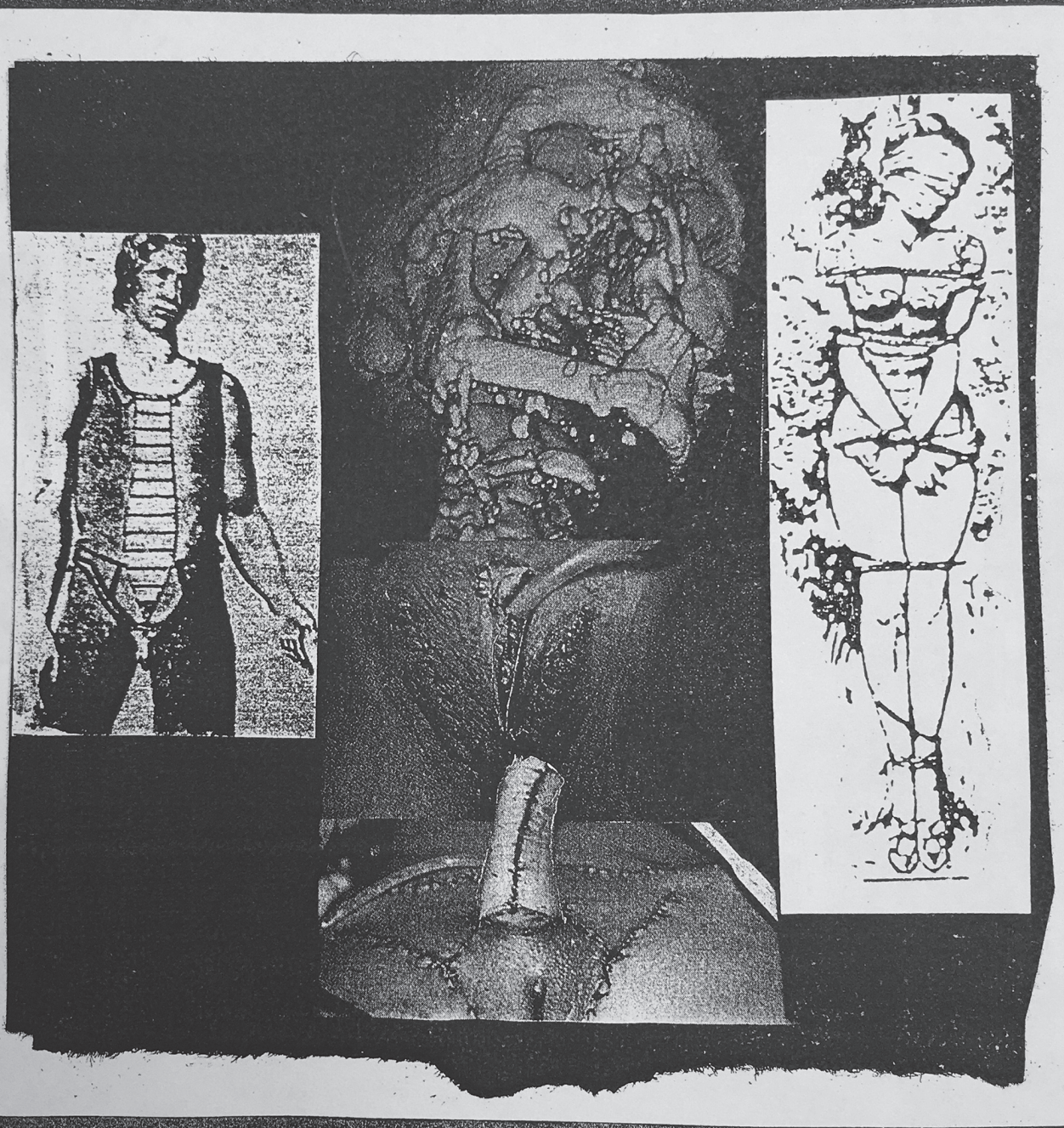
Esto es un ejercicio de libertad de expresión
con la intención de ser un medio
de entretenimiento e información.
Cada opinión expresada es
responsabilidad de cada colaborador
(léase: nos aseamos el orificio cloacal con
vuestra opinión)





EL RAPERO MAS HIJO DE LAS MIL PUTAS QUE JAMAS HAYA EXISTIDO

DISPONIBLE ON-LINE / CD-R INCLUYE STICKERS

www.soundcloud.com/mcmcecuador

TERRORISMO DOMESTICO